

zoek

go!

- jazzenzo
- nieuws
- cd-recensies
- concertrecensies
- rubrieken
- interviews
- agenda
- links
- aanmelden nieuwsbrief
- scores
- colophon - contact
- vacatures
- adverteren

Franz von Chossy – Pendulum

CD-RECENSIE

Franz von Chossy – Pendulum

bezetting: Franz von Chossy piano; Clemens van der Feen contrabas; Paul Wiltgen slagwerk

opgenomen: 22 t/m 24 juni Fattoria Studio, Osnabrück Duitsland

release: 2010

label: EtceteraNOWRecords

tracks: 11

tijd: 56.32

website: www.franzvonchossy.com - www.etcetera-records.com

myspace: www.myspace.com/franzvonchossy

door: Rinus van der Heijden



Na het binnenhalen van de Dutch Jazz Competition in 2006, de eretitel 'beste solist' tijdens dezelfde competitie en de tweede prijs in de Montreux Jazz Solo Piano Competition 2009, lijkt het kostje van de Duitse pianist Franz von Chossy gekocht. Hij wordt als een welkome gast op Nederlandse jazzpodia binnengehaald – hij studeerde in 2006 cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam, vandaar – waar hij met diverse groten aantrad. Tijd dus voor een album waarop alles waarvoor hij gelauwerd is, is terug te horen.

Dat gebeurt op 'Pendulum', een zogeheten pianotrioplaaat, waarop Franz von Chossy zo verstandig is geweest om niet zelf de hoofdrol op te eisen. Zijn doordachte keuze voor Clemens van der Feen op contrabas en de Luxemburgse slagwerker Paul Wiltgen uit zich in het concept van het album. Er is voor alle drie evenveel ruimte en dus voor alle drie evenveel gelegenheid te laten horen wat er allemaal in huis is.

Clemens van der Feen is een bassist die keihard komt opstomen. In Michael Moore's groep Fragile speelt hij een hoofdrol en dat doet hij ook in gezelschap van pianist Harmen Fraanje, met wie hij vaak optreedt. De geboren Zeeuw voelt zich als een vis in het water in de geïmproviseerde muziek, maar evenzeer in de klassieke hoek. Zijn strijktechniek is prachtig en waar hij die inzet op 'Pendulum' tilt hij Franz von Chossy's pianoklanken naar een hoog niveau. Slagwerker Paul Wiltgen is geen wildebras, hij draagt liever het spel van Von Chossy en Van der Feen en zet via subtiele aanzetten de uitdaging van een pianotrio in een frisse hoek.

Franz von Chossy zelf is een exponent van de huidige generatie jazzpianisten. Zij eren de traditie, maar de vrijheid van nu is een andere dan die van toen. De invloed die andere stijlen op jazz hebben, spelen door in de spelopvatting van nu. De instinctieve zoektochten die dat oplevert, plaatsen een pianist in de onafzienbare ruimte van de improvisatiemuziek, waar eventueel in hoeken mag worden geschild. Maar liever de wandelschoenen worden aangetrokken om baggerend door het zand nieuwe horizonten te ontdekken. Franz von Chossy is er zo een.

Zie ook:

27-07-09 [Franz von Chossy tweede in Montreux Solo Piano Competition](#) (nieuws)

Om automatische spam te voorkomen:

Type hier eerst: **Jazzenzo**

Naam:

Email:

URL:

Reactie:

Persoonlijke info onthouden?

Ja

Nee

[Textile](#)

DOWNLOADSH

adverteren

reacties

[david](#) (Eerste namen Nort...): Sonny Rollins ga ik zeker zien. Super dat hij komt!

[david de jongh](#) (Jaap Lüdeke overl...): Wat vreselijk. Wat heeft die man een geweldige muziek gedraaid, gepromoot en zich ingezet voor de jaz...

[Jan Bol](#) (Bassist Hein Van ...): De baseline is: geluk! En: in Afrika kun je toch ook bas spelen?

[Paul van Dun](#) (Polar Bear bakt e...): Ik ben het niet dikwijls eens met Rinus, maar deze keer claat hij de